

## DRIE AVONDEN GENIETEN VAN JAN-WILLEM ROZENBOOM EN JOHANN SEBASTIAN BACH

Bestel uw inlogcode voor de Livestream op de website van Jan-Willem: [www.jwrozenboom.nl](http://www.jwrozenboom.nl)

Kijk op de website hoe u uw deelname kunt bestellen. Drie zondagen, telkens van 20.30 - 21.15 uur. Vanuit de Kapel van het Cenakel, te Tilburg. U kunt steeds vanaf een half uur eerder inloggen.



### Eerste zondag – 11 april – 20.30-21.15 uur

#### **Das Wohltemperierte Klavier**

“De bijbel voor elke pianist”, één van de hoofdwerken van Johann Sebastian Bach. In 48 preludes en fugas\* schrijft Bach een volkomen eigen wereld, in alle toonsoorten. Vanavond maakt Rozenboom een persoonlijke selectie en vertelt waarom deze stukken nooit vervelen....zoals u zelf zult merken.

### Tweede zondag – 18 april – 20.30-21.15 uur

#### **De Goldbergvariaties**

Geen mooier eerbetoon aan Bach dan aandacht voor de Goldbergvariaties, een compositie bestaande uit een instrumentale aria, gevolgd door wel dertig veranderingen.

Toen hij ongeveer 56 (1741) was schreef hij deze variatiecyclus waar vele componisten zich later hebben door laten inspireren. Volgens de overlevering componeerde Bach deze in opdracht van een graaf die leed aan slapeloosheid. En waar de naam Goldbergvariaties precies vandaan komt, vertellen wij u vanavond ook. Maar liefst 11 jaar studeerde Jan-Willem op dit meesterwerk en als een van de weinigen ter wereld speelt hij het hele werk -80 minuten en zonder bladmuziek- uit het hoofd. Rozenboom speelt voor u een tiental variaties en vertelt hoe dit meesterwerk is opgebouwd.

In het voorjaar van 2022 zal Rozenboom de complete Goldbergvariaties ten gehore brengen in Teatro alla Scala in Milaan, beter bekend als La Scala in Milaan. Gesprekken dienaangaande zijn momenteel ver gevorderd met de concertmeester en de directie programmering. Informatie dienaangaande kunt u nu reeds inwinnen bij Scott Bilsen Travel, [info@scottbilstravel.com](mailto:info@scottbilstravel.com) die de reis, het concert en allerlei activiteiten -facultatief te boeken- hieromheen zal organiseren.

### Derde zondag – 25 april – 20.30-21.15 uur

#### **De Chaconne**

Oorspronkelijk voor viool gecomponeerd en vermoedelijk ter nagedachtenis aan zijn eerste vrouw Maria Barbara.

Brahms bewerkte dit emotionele stuk voor piano, en wel voor alleen de linkerhand; omdat op deze manier de verschillende moeilijkheden en technieken hem het gevoel gaven in de huid van een violist te kruipen. Het is een van de moeilijkste stukken voor piano gecomponeerd.

Dit stuk grijpt je bij de keel en laat je niet meer los.

Een waardige afsluiting van een aangename kennismaking met Bach en Rozenboom, J.S. en J.W.

---

\*Een fuga is een muziekvorm waarin meerstemmigheid en gevarieerde herhaling een hoofdrol spelen. Deze vorm ontwikkelde zich in de 18e eeuw uit verschillende soorten contrapuntische composities als de ricercare, capriccio's, canzones, en fantasia's. Nóg een paar vaktermen die toelichting behoeven. Reden te meer om naar de tekst en boeiende uitleg van Jan-Willem te luisteren!