



Jan-Willem Rozenboom, pianist

Jan-Willem Rozenboom (Eindhoven, 1974) kreeg op 5-jarige leeftijd zijn eerste pianolessen. Hij begon zijn pianostudie in 1992 op het Brabants Conservatorium in Tilburg. Daar studeerde hij cum laude af bij Alexander Hrisanide waarna hij de masteropleiding volgde bij Rian de Waal aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Daar slaagde hij in 2003 en tijdens zijn studietijd heeft hij vele masterclasses in binnen- en buitenland gevolgd bij oa Daniel Wayenberg, Constantin Ionescu, Eugene Moguilevsky, Edith Grosz, Vladimier Tropp en Martijn van de Hoek.

Inmiddels is Rozenboom een veelgevraagd pianist zowel met solorecitals als met optredens met orkest. Met verschillende orkesten voerde hij de pianoconcerten van Beethoven, Shostakovich, Mozart, Liszt en Gershwin uit. Grotere bekendheid kreeg hij in 2015 na het uitbrengen van zijn opname met de Goldbergvariaties van J.S. Bach. Deze werd door de pers zeer goed ontvangen en resulteerde in een uitgebreide concerttour met dit stuk.

Dit leidde tevens tot een groot aantal optredens op radio en televisie in primetime programma's zoals De Wereld Draait Door en Podium Witteman. Rozenboom onderscheidt zich in zijn recitals door een uitgebreide persoonlijke toelichting over de muziek.

In 2019 kwam er een Schubert dubbel-Cd uit met een aantal werken die Rozenboom al sinds zijn jeugd speelt. Deze opname is een zeer doorleefde afspiegeling van de visie die Rozenboom op Schubert ontwikkelde. Ook met Schubert maakte hij een uitgebreide concerttour.

Na het begin van de coronacrisis is Rozenboom begonnen met socialmedia-posts op Facebook en Instagram over zijn dagelijkse werk met de muziek van Bach. Hierin laat hij zien hoe hij de stukken van Bach instudeert en hoe deze prachtige muziek in elkaar zit. Hij onderzoekt n.a.v. biografieën en literatuur de verhalen die met Bach samenhangen, maar laat ook zien hoe alle componisten na Bach zijn geïnspireerd door dit genie.

Naar deze filmpjes kijken dagelijks 2000 mensen en dit heeft geleid tot drie Online Bach Colleges. Met deze online voorstellingen weet hij toch zijn publiek te bereiken nu dat live in de concertzaal niet mogelijk is.